Вопросы ката 2020 год

|  |
| --- |
|  |
| 1. Участники должны носить простой синий или красный пояс, соответствующий их пулу. |
| 2. Общее время, разрешенное для выполнения ката и бункай, составляет 6 минут. |
| 3. В соревнованиях по ката допускаются небольшие вариации в соответствии со стилем участника (рю-ха). |
| 4. Ношение очков в ката запрещено. |
| 5. Количество участников определит количество групп для проведения отборочных туров. |
| 6. Обладатели медалей предыдущего соревнования должны быть разведены на следующем соревновании. |
| 7. Право на разведение при жеребьевке получают спортсмены, имеющие более низкие места, при отсутствии спортсменов, имеющих это право по рейтингу. |
| 8. Система проведения соревнований, используемая для ката, делит участников на равные группы по количеству участников. |
| 9. Количество участников в группе не может превышать 8. |
| 10. Если число участников составляет 97 или более, количество групп должно быть удвоено до 16. |
| 11. Судьям следует обращать внимание на Кихон демонстрируемой школы. |
| 12. Линия начала ката обозначена небольшим крестом внутри татами. |
| 13. Соответствие – это составляющая исполнения кихона стиля (рю-ха) в ката. |
| 14. Участникам из стран, которые хорошо известны своими победителями, следует уделить особое внимание. |
| 15. Точка начала исполнения Ката находится в двух метрах внутри татами лицом к рефери. |
| 16. Подача команды начала и окончания ката в командных соревнованиях не считается дополнительным сигналом. |
| 17. Маты должны быть одного цвета для поверхности в соревнованиях по ката. |
| 18. Судьям нужно обращать внимание на исполнение Кихона демонстрируемого стиля (рю-ха). |
| 19. Состав судей может быть изменен в группе для любого раунда. |
| 20. Общее время, отведенное для демонстрации Ката и Бункай, составляет 5 минут. |
| 21. В соревнованиях по ката рукава каратэ-ги не могут быть завернуты наружу. |
| 22. Тренер и участник несут персональную ответственность за соответствие заявленного на судейском столе ката данному конкретному кругу. |
| 23. Количество судей в судейской бригаде может быть уменьшено до пяти для любого соревнования. |
| 24. Ранее выполненное ката может повторяться только в том случае, если оно используется дополнительно при разрешении ничьей. |
| 25. Штаны каратэ ги могут быть слегка короче таким образом, чтобы закрыть половину голени. |
| 26. Общее время, разрешенное для выполнения Ката и Бункая, составляет 5 минут. |
| 27. Общее время, разрешенное для выполнения Ката и Бункая, составляет 7 минут. |
| 28. Судейский стол включает в себя хронометриста, секундометриста и информатора. |
| 29. За техническое исполнение и атлетическое исполнение даются отдельные оценки. |
| 30. Судьи по ката не могут быть той же национальности (страны), что и участники. |
| 31. Банты и другие украшения для волос, которые запрещены в кумитэ, разрешены в ката. |
| 32. В поединке за медаль в командных соревнованиях, команды демонстрируют значение ката (Бункай). |
| 33. Старший площадки назначает бригаду из 3 или 5 судей для каждого поединка. |
| 34. В соревнованиях, не включенных в Мировой рейтинг WKF или Олимпийские соревнования, количество судей может быть уменьшено до 5. |
| 35. Судейский комитет назначает бригаду из 5 судей для каждого поединка. |
| 36. Общая оценка составляет 50% для технического исполнения и 50% для атлетического исполнения. |
| 37. Спортсменки должны одевать однотонную белую футболку под каратэ ги. |
| 38. Спортсменки могут (если хотят) одевать однотонную белую футболку под каратэ ги. |
| 39. Длинна брюк должна быть достаточной, чтобы закрыть две трети голени и не должна достигать лодыжки. |
| 40. Ношение несанкционированной одежды, одежды или экипировки запрещено. |
| 41. Незаметная скоромная резинка для волос разрешена в соревнованиях по ката. |
| 42. Площадка для соревнований по ката должна быть надлежащего размера для непрерывного исполнения ката. |
| 43. Маты для кумитэ не подходят для соревнований по ката. |
| 44. Куртка каратэ ги может быть снята во время исполнения ката. |
| 45. Звуковые сигналы приравниваются к фолам как и потеря баланса. |
| 46. Вариации Ката в соответствии со стилем (Ryu-ha) участника не разрешены. |
| 47. Судейский стол должен быть проинформирован о выборе ката в соответствующем раунде. |
| 48. Команда, не выполнившая поклон после выполнения Бункая, будет дисквалифицирована. |
| 49. Количество ката, необходимых для исполнения, зависит от количества участников или заявленных команд. |
| 50. В случае ничьей участники должны выполнить дополнительное ката. |
| 51. Оценивая выступление участника или команды, судьи оценивают выступление на основе двух основных критериев. |
| 52. 2 основных критерия: техническое исполнение, атлетическая составляющая. |
| 53. Нанесение травмы во время исполнения Бункая из-за неконтролируемой техники считается фолом. |
| 54. 3 основных критерия: соответствие, корректное дыхание, техническая сложность. |
| 55. 3 основных критерия: сила, скорость, тайминг. |
| 56. 3 основных критерия: синхронизация, стойки и тайминг. |
| 57. Скорость и баланс - это части атлетической составляющей. |
| 58. Сила - это часть атлетической составляющей. |
| 59. Корректное дыхание, техника и промежуточные движения - части технического исполнения. |
| 60. Сложность Ката, стойки - части технического исполнения. |
| 61. Сила, скорость, баланс и ритм - части атлетической составляющей. |
| 62. При демонстрации Бункая промежуточные движения и контроль - часть технического исполнения. |
| 63. При демонстрации Бункая баланс, тайминг и скорость - части атлетической составляющей. |
| 64. При демонстрации Бункая сила, тайминг, стойки - части атлетической составляющей. |
| 65. Бункай и Ката имеют одинаковую значимость. |
| 66. Затягивание времени во время поклона перед выполнением Ката считается фолом. |
| 67. Нанесение травмы во время исполнения Бункая из-за неконтролируемой техники является основанием для дисквалификации. |
| 68. Все 2 критерия являются равнозначными при исполнении ката. |
| 69. Выполнение нерегламентированного Ката или Ката отличного от заявленного приводит к дисквалификации. |
| 70. Топанье ногами, удары по груди, рукам, каратэ ги будут приняты во внимание судьями при вынесении решения. |
| 71. Участник соревнований не будет дисквалифицирован, если он сделает слишком длинную паузу или явную остановку (в течении нескольких секунд) во время исполнения Ката. |
| 72. Бункай и Ката не имеют одинаковую значимость. |
| 73. Создание помех судейской бригаде приводит к дисквалификации. |
| 74. Использование звуковых сигналов (любым человеком, включая членов команды) считается фолом. |
| 75. Падение пояса во время исполнения Ката ведет к дисквалификации. |
| 76. Невыполнение требований рефери или недостойное поведение считается фолом. |
| 77. Невыполнение требований рефери или недостойное поведение приводит к дисквалификации. |
| 78. Превышение лимита времени (6 минут), отведенного на исполнение Ката и Бункая считается фолом. |
| 79. В соревнованиях по Ката все три члена команды должны начинать и заканчивать ката лицом в одном направлении и по направлению к рефери. |
| 80. Ката должен быть реалистичным в боевом понимании, демонстрировать концентрацию, мощь и потенциальный эффект техники. |
| 81. Нанесение травмы во время исполнения Бункая из-за неконтролируемой техники не считается фолом. |
| 82. Незначительная потеря баланса не должна приниматься судьями во внимание при вынесении решения. |
| 83. Превышение разрешенного лимита времени (5 минут) для выполнения Ката и Бункай ведет к дисквалификации. |
| 84. Ката должно демонстрировать силу, баланс и скорость. |
| 85. Незначительная потеря баланса должна быть принята во внимание судьями при вынесении решения. |
| 86. Асинхронность исполнения, а именно окончание выполнения техники до остановки тела считается фолом. |
| 87. Несоответствующие громкие выдохи буду приняты во внимание судьями при вынесении решения. |
| 88. Невыполнение движений в унисон в командных ката не считается фолом. |
| 89. Незаконченные и некорректные движения являются фолом. |
| 90. Затягивание времени при выходе на площадку, поклоне или перед выполнением Ката признается фолом. |
| 91. Топанье ногами, удары по груди, рукам или каратэ ги считаются звуковыми сигналами. |
| 92. Использование звуковых сигналов не является фолом. |
| 93. Несоответствующие громкие выдохи не являются звуковыми сигналами. |
| 94. Не полностью выполненный блок или удар мимо цели, является фолом. |
| 95. Причинение травмы из-за недостатка контролируемой техники во время исполнения Бункая разрешено. |
| 96. Члены команды должны демонстрировать компетенцию во всех аспектах выполнения ката, также как и синхронизацию. |
| 97. Команды начать и закончить выступление должны быть приняты во внимание Судьями при принятии решения. |
| 98. Ответственностью Президента национальной федерации является убедиться, что заявленное Ката на судейском столе должно соответствовать данному конкретному кругу соревнований. |
| 99. Во время исполнения Бункай после падения участник должен встать на одно колено или выпрямиться. |
| 100. Ничья допускается в соревнованиях по ката. |
| 101. При разрешении ничьей первоначальная оценка участников не сохраняется в записи. |
| 102. Раунд следует понимать как одно выступление всех участников группы. |
| 103. Участник должен дождаться объявления оценки в конце выступления на татами. |
| 104. В конце выступлений каждой группы только два лучших участника переходят в следующий раунд. |
| 105. Участники могут выбрать любое Ката из официального перечня. |
| 106. Команда, не выполнившая поклон в начале и по завершении Ката будет дисквалифицирована. |
| 107. Использование традиционного оружия и вспомогательного оборудования или дополнительных предметов разрешено. |
| 108. Исполнение индивидуального Ката оценивается с момента поклона перед началом ката и до заключительного поклона после выполнения Ката. |
| 109. Сползание пояса с бедер во время выступления считается фолом. |
| 110. Сползание пояса до уровня бедер во время выступления считается дисквалификацией. |
| 111. Если участник дисквалифицируется, оценка записывается 0,0. |
| 112. В технической составляющей 8 критериев. |
| 113. При выполнении Бункая запрещено выполнять технику ногами захват ножницами (КАНИ БАСАМИ) в область шеи, разрешена техника ногами захват ножницами в корпус. |
| 114. В боях за медали пройдут только 3 лучших участника каждой из двух групп. |
| 115. Выполнение техники ногами захват ножницами (КАНИ БАСАМИ) в область шеи при Бункае не запрещено. |
| 116. Когда Участники покидают татами, они делают первым поклон “SHOMEN NI REI” и затем “OTAGAI NI REI”. |
| 117. Звуковые сигналы должны считаться судьями как очень серьезные нарушения при исполнении ката. |
| 118. Татами менеджер представляет Председателю и Секретарю RC (Судейский Комитет) официальный лист из 8 судей на собственном татами после завершения отборочных поединков. |
| 119. Соответствие – это один из критериев атлетического исполнения. |
| 120. Соответствие – это один из критериев технического исполнения. |